



Nový zvukový základ

INTEGROVANÝ ZESILOVAČ LUXMAN L-505uX

109 300 Kč

Mezi integrovanými zesilovači, které se v katalogu japonské značky objevují už v několikáté generaci, povýšil do mladé řady X jako třetí v pořadí už i základní model L-505uX.

Po integrovaném zesilovači L-505f přebíral štafetu L-505u (S&V 9/08), který však nedávno vystřídal L-505uX, znovu dotažený s důrazem na zvuk a technologickou vyspělost své doby, protože vývoj se u korporace Luxman nezastavil a dnes je zase o kus dál. Pojítko se všemi předchozími verzemi představuje především konzervativnější design, který si uchovává původní ráz, ale aktuálním modelem už odpovídá báze 440 mm (dříve 467 mm) i mladší prvky, jež zastupuje na čelním panelu z masivního hliníku kupříkladu broušené vybrá-

ní kolem tlačítkového síťového vypínače. Z bílého kovu jsou rovněž velké knoflíky regulátoru hlasitosti a přepínače vstupů. Kontinuitu zachovávají rovněž modře podsvícené (a černě „zarámované“) analogové indikátory úrovně. Každý zesilovač samozřejmě vzniká i nadále s vysokým podílem ruční práce v Japonsku.

Technologická revolta

Vnitřní architektura L-505uX odpovídá zrcadlově uspořádaným koncovým stupňům, které jsou vlastně párem monobloků v jed-

nom přístrojovém šasi. Uprostřed přístroje trůní na nízkém profilu a čtveřici silentbloků velký transformátor v provedení EI (540 VA, tedy o 100 VA víc než u L-505u), doplněný měděným závitem nakrátko omezujícím elektromagnetické vyzařování, který si Luxman nechává zakázkově vyrábět u firmy Bando. Napájecí zdroj v usměrňovači používá opět Schottkyho diody, jež jsou oproti běžným typům rychlejší (s kratší zotavovací dobou, z vodivého stavu přecházejí do nevodivého do 1 ns), takže nedochází k žádným nežádoucím



Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechovém studiu Horizon Trading Prague ve Vysočanech, kde zesilovač doplnily reproduktorové soustavy DALI Epicon 6, CD přehrávač Luxman D-30u a síťový filtr Xindak XF500. Kabele byly Supra PLY3.4 (reproduktorové), Rapport MN620 (signálové a Supra Lorad (silové). Jako testovací jsem použil CD Beethoven: Piano Concertos Nos. 3 & 4 (Vivarte/Sony BMG, 1997), Jeff Beck: Emotion & Commotion (Atco/Supraphon, 2010), Elton John / Leon Russell: The Union (Mercury/Universal Music, 2010) a Bobby McFerrin: Spirituall (Sony Music Masterworks, 2013).

Netopýří ucho

Nový L-505uX navazuje na nejlepší tradice japonské značky: jeho živý muzikální zvuk nikdy neztrácí na vitalitě a nejenom basy má dokonale pod kontrolou. Prostor nahrávek je vykreslen do nejmenších detailů a má také velkou hloubku, jednotlivé nástroje jsou vzorně odděleny. Podmínkou jsou ovšem nejenom další komponenty zvukového řetězce, ale i samotné nahrávky. Luxman je totiž pravdivý a nedostatek originálního záznamu neodpustí.

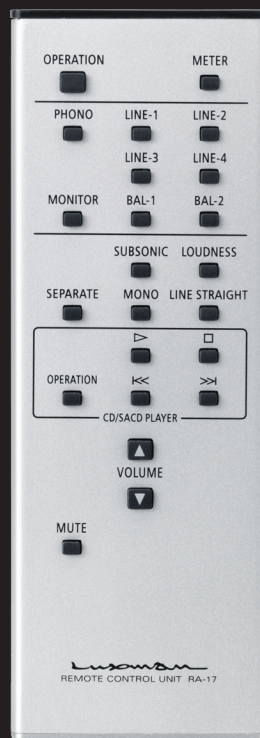
-pv-

interferencím. Baterii filtračních kondenzátorů tvoří čtyři zakázkově vyráběné elektrolytické kondenzátory s celkovou kapacitou 40 000 μ F. Vlastní zesilovač je z velké části osazen diskretními součástkami, z nichž na koncový stupeň připadají dva páry výkonových bipolárních tranzistorů. Zesilovač používá už tradičně zápornou zpětnou vazbu ODNF (Only Distortion Negative Feedback), tady už ve verzi

2.3, kterou značka poprvé použila u jubilejního modelu výkonového zesilovače B-1000f: mezi její přednosti patří zvláště větší šířka pásma, vysoká rychlost přeběhu a zanedbatelné zkreslení (charakteristiky aktivních součástek totiž linearizuje). Trvalý výstupní výkon do osmihmové zátěže činí stejně jako u L-505u minimálně 2× 100 W, ale vzhledem k robustnějšímu síťovému transformátoru lze očekávat větší výkonovou rezervu, takže o náležité vybuzení se nemusí obávat ani majitelé reproduktorových soustav s nižší charakteristickou citlivostí.

Ve znamení ergonomie

Většina ovládacích prvků na čelním panelu si zachovala svou funkci jako u předchozího modelu L-505u, ale místy došlo k jejich logičtějšímu uspořádání. Vpravo pod regulátorem hlasitosti (Volume Control), jehož hřídel namísto nízkoomovného potenciometru ALPS ovládá elektronický bezdrátový obvod LECUA (Luxman Electric Controlled Ultimate Attenuator, jeho zapojení je u L-505uX odvozeno z vyšších modelů



L-590X a L-550AX), našly místo vedle jediné přípojky, kterou je pozlacený sluchátkový výstup pro velkého jacka o průměru 6,35 mm, dva přepínače, jimiž lze rozpojit předzesilovač a koncový stupeň (Separate) a přemostit tónové korekce basů a výšek (Line Straight). Následují (zprava doleva) knoflíky Balance, Treble a Bass, přepínače Speakers (připojit lze až dva páry reproduktorových soustav), Rec Out (aktivuje výstup pro rekordér) a Cartidge (volí zapojení korekčního předzesilovače pro gramofonové přenosky typu MM a MC). Malé tlačítko monitoring aktivuje příposlech během záznamu. Nad síťovým vypínačem docela vlevo najdeme velký volič vstupů (Input Selector), jenž elektronicky přepíná šest vstupů: symetrický, čtyři nesymetrické a Phono (MM i MC).

Zadní panel vedle pro Evropu dvoupólové zásuvky pro síťovou

flexošňuru obsahuje převážně pozlacené konektorové zdířky cinch většiny vstupů a obou výstupů, jejichž větší rozestupy tentokrát pamatují na komfortnější připojování kabelů s masivními hi-tech konektory, a ve stejné povrchové úpravě také čtyři páry masivních šroubovacích terminálů pro reproduktorové soustavy, jež si poradí s holými vodiči i banánky, a zemnicí zdířku pro gramofon. Zmínit je třeba ještě pár velkých konektorových zásuvek XLR, náležitě symetrickému vstupu. Většinu funkcí dostáváme pod kontrolu i z kovového dálkového ovladače RA-17, který pamatuje několika tlačítky i na základní funkce firemních (SA)CD přehrávačů.

Pavel Víšek

PARAMETRY

výstupní výkon	2× 100 W (8 ohmů), 2× 150 W (4 ohmy)
kmitočtový rozsah	20–100 000 Hz (–3 dB)
celk. harm. zkreslení	0,005 % (8 ohmů, 1 kHz)
činitel tlumení	180
odstup signál/šum	>–105 dB (line), >–91 dB (MM), >–75 dB (MC), dle IHF-A
přípojky (vstupy)	symetrický, 4× nesymetrický, phono, main in;
přípojky (výstupy)	2× tape (rec out, monitor), pre out
příkon/Standby	300 W/0,4 W
rozměry (š × v × h)	44 × 17,8 × 45,4 mm
hmotnost	22 kg
web	www.luxman.cz; www.luxman.co.jp

HODNOCENÍ

- + vitální muzikální zvuk; dotažený design i ovládání
- nic mě nenapadá

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT		vynikající	