



Legenda v mini

VÝKONOVÝ ZESILOVAČ LUXMAN M-200

49 350 Kč

Highendovou japonskou značku si spojujeme především s komponenty, jejichž ceny mají běžně šest míst. Mladší audiotechnika však už začíná být někdy dostupnější. Potvrzuje to i nový výkonový zesilovač M-200.

Ne nadarmo ve filmu ze světa módy Dábel nosí Pradu zazní, že z konfekční velikosti 34 se stala „šestatřicítka“. U audiotechniky s bází kolem 36 cm se vystřídaly přípony, mini místo midi. O kompaktnější šasi se už v „dvoustovkové“ sérii z řady Ultimate (její komponenty nesou „psací“ logo Luxman) dělí se sluchátkovým zesilovačem P-200, předzesilovačem pro gramopřenosku E-200 a USB D/A převodníkem (s vestavěným předzesilovačem) DA-200 i výkonový zesilovač M-200. Nejde však o žádný dumping mezi stolními modely. Cílí na zájemce, kteří zápasí s prostorem v bytě, nikoli s disponibilním zůstatkem na účtu. Se zmíněným převodníkem DA-200 špičkově ozvučí notebook, popřípadě díky variabilnímu vstupu vytvoří v tandemu s (SA)CD přehrávačem plnokrevnou hifi aparaturu v menší místnosti s výměrou do 16 m².

Můstek k monu

Vnitřní uspořádání M-200, jenž pracuje ve třídě AB v paralelním dvojčinném zapojení, je vzorné. Napájení zajišťuje zdroj s velkým transformátorem značky Bando (160 VA) v provedení EI a usměrňovačem se čtveřicí rychlých Schottkyho diod, jež vykazují i menší úbytky napětí v sepnutém stavu a samozřejmě nižší šum. Napětí filtrují dva zakázkově vyráběné válcové elektrolyty s celkovou kapacitou 10 400 µF. V zapojení vlastního zesilovače najdeme jen diskrétní součástky, v koncovém stupni dva páry výkonových bipolárních tranzistorů (podle dokumentace se ztrátovým výkonem až 150 W), které se galvanicky odizolované dělí o masivní hliníkový chladič. Do osmiohmové zátěže dodává M-200 výstupní výkon až 2x 25 W, ale po přepnutí do můstkového režimu BTL (Bridge-Tied Load) se stává monofonním zesilovačem s výkonem až 70 W. Protože vstupy lze nastavit jako fixní i variabilní, používá M-200 regulátor hlasitosti s přesným souběhem kanálů od firmy ALPS. Dálkový ovladač chybí, to je u výkonového zesilovače obvyklé a zapojíte-li M-200 jen v tandemu

s přehrávačem, ke knoflíku Volume to bude v menší místnosti jen pár kroků. Modulární koncepce s více deskami plošných spojů (ani tentokrát Luxman nezapomíná na krátké proudové dráhy bez ostrých zlomů) vyžaduje propojky, které tvoří firemní kabely z bezkyslíkaté mědi, stíněnou mají každou žílu.

Digitální budíky

Tuhé šasi z ocelového plechu „trhne“ na čtyřech odpružených patkách. Na minimalisticky uspořádaném čelním panelu z hliníku, s povrchovou úpravou stříbrně bílým vypalovaným kovolakem, na sebe nejvíce pozornosti strhávají digitální VU metry s třímístnými sedmisegmentovými červenými LED displeji. Opakovaným stiskem tlačítka Display lze u „měřáků“ nejenom ve třech krocích snížit jas (případně je vypnout), ale také zvolit jiný režim zobrazení, kdy jsou hodnoty výkonu vzorkovány po 3 či 5 sekundách; aby údaj na displeji co nejvíce odpovídal skutečnosti (impedance samozřejmě není v celém přenášeném pásmu konstantní veličinou), je zde třeba nastavit i impedanci připojených reprosoustav: nabídka 4, 6 nebo 8 ohmů pokrývá všechny možnosti. Výčet ovládacích (kovových) prvků uzavírají tlačítkový vypínač a knoflík Volume. Tři žluté LED diody informují o aktivním vstupu i jeho režim, které volíme na zadním panelu posuvnými přepínači s polohami Line/Bal. Line, Direct/Variable (knoflík Volume lze samozřejmě využít jen ve druhé poloze) a Stereo/BTL. Přípojky tvoří dva vstupy: symetrický s párem konektorů XLR z produkce firmy Neutrik a nesymetrický s párem masivních pozlacených konektorů cinch (v můstkovém zapojení jsou u obou vstupů aktivní konektory levého kanálu). K připojení reproduktorových soustav slouží čtyři izolované šroubovací terminály, u nichž silné pozlacení zasahuje až dovnitř konstrukce. Kromě zásuvky pro flexo šňůru najdeme na zadním panelu už pouze tlačítkový přepínač fáze a pozlacenou zemnicí svorku.

Pavel Víšek

Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechové místnosti společnosti Horizon Trading Prague ve Vysočanech, kde zesilovač doplnily reprosoustavy Usher Dancer Mini Two Diamond a CD přehrávač Luxman D-30u. Kabeláž byla značky Supra. Jako testovací jsem zvolil CD Jeff Beck: Emotion & Commotion (Atco/Supraphon, 2010), Marc Johnson/Eliane Elias: Swept Away (ECM/2HP, 2012), John Williams: The Guitarist (Sony Classical, 1998) a hybridní SACD Karlheinz Stockhausen: Stimmung (harmonia mundi/Classic, 1993).

Netopýří ucho

M-200 si svým živým zvukem nezadá s velkými firemními zesilovači, má muzikální jiskru, smysl pro mikrodynamiku, prostor i učebnicové oddělení jednotlivých nástrojů v nahrávce. Důležitými podmínkami jsou ovšem citlivější reproduktorové soustavy a menší poslechová místnost. Výkonové limity jsou zřejmě a regulátor hlasitosti se běžně ocitá v poloze „pět minut po dvanácté“. Zvukový obraz však stále zůstává čistý, náznaky limitace nejsou slyšitelné ani při dynamických špičkách. -pv-

PARAMETRY

výstupní výkon	2x 25 W (8 Ω), 2x 35 W (4 Ω), 70 W (BTL, 8 Ω)
zisk	23 dB (stereo), 29 dB (BTL)
kmítočtový rozsah	20–20 000 Hz (–0,1 dB), 10–100 000 Hz (–3 dB)
celk. harm. zkreslení	0,005 % (1 kHz, –0,1 dB)
odstup signál/šum	107 dB (dle IHF-A)
přípojky	vstupy: symetrický, nesymetrický
příkon	85 W (32 W bez signálu)
rozměry (š x v x h)	36,4 x 8,1 x 29,7 cm
hmotnost	7,0 kg
web	www.luxman.cz www.luxman.co.jp

HODNOCENÍ

- +** vynikající zvuk; variabilní vstupy; precizní provedení
- s nízkým výstupním výkonem ozvučí jen menší místnost

obraz/zvuk	výbava	obsluha	provedení
■■■■■■■■	■■■■■■■■	■■■■■■■■	■■■■■■■■
STEREO VERDIKT	vynikající	■■■■■■■■	■■■■■■■■