



# Živá hudba

INTEGROVANÝ ZESILOVAČ LUXMAN L-590AX MARK II

229 800 Kč

**Japonská značka, která letos oslavila devadesátiny, naplňuje u nové generace vlajkové lodi mezi integrovanými zesilovači z řady X své ambice. Luxman L-590AX Mark II nezprostředkovává jen špičkovou kvalitu zvuku. Reprodukuje hudbu.**

Test se uskutečnil v rámci evropské „road show“ předsériového kusu modelu, který na trhu střídá L-590AX (S&V 11/12), z něhož víceméně převzal nadčasový design. Uspořádání hliníkového čelního panelu se žlutě podsvícenými ručičkovými indikátory úroveň (s vyšší reakční rychlostí), jež na černém subpanelu nově rámuje štíhlé bílé linky, evokuje firemní zesilovače ze sedmdesátých let, ale japonský smysl pro detail potvrzují mj. menší knoflíky zapuštěné do pouzder z broušeného kovu. Na plasty u žádných z ovládacích prvků nenarazíme. Dobrou cirkulaci vzduchu, která je u zesilovače pracujícího v čisté třídě A nezbytná, zajišťují opět velké větrací otvory.

## Tvrďší zdroj napětí

V tuhém šasi s vnitřními přepážkami příhradové konstrukce zaujímá velký prostor pružně uložený robustnější síťový transformátor (640 VA) v provedení EI, jehož výkon se nezměnil, ale primár má vinutý silnějším drátem, dimenzovaným na větší proud. Schottkyho diody v usměrňovači oproti běžným typům nabízejí nižší úbytky napětí v propustném směru, kratší zotavovací dobu a nižší šum. Významně se také rozrostla baterie osmi filtračních kondenzátorů, kterých je nyní dvojnásobek (se striktním oddělením pro levý a pravý kanál) a celková kapacita činí 80 000 µF. Zdroj napětí tak vykazuje lepší zatěžovací charakteristiku. Zrcadlově uspořádané koncové stupně ve dvojčinném zapojení jsou osazeny diskretně, o chladicí profily se v každém kanále dělí tři páry bipolárních výkonových tranzistorů. L-590AX Mark II dodává do osmihmové zátěže trvale výstupní výkon více než 2× 30 W, což není u zesilovačů v čisté třídě A časté. Obvod záporné zpětné vazby ODNF (Only Distortion Negative Feedback) nadále přispívá k vysoké rychlosti přeběhu, široké kmitočtové

charakteristice i zanedbatelnému zkreslení, ale jeho nejmladší verze 4.0 klade důraz na čistou reprodukci výšek. Obvody elektronického přepínání vstupů pocházejí z firemního předzesilovače C-900u, stejně jako jemná regulace hlasitosti v 88 krocích, kterou zajišťuje útlumový článek LECUA – WM (Waiting Matrix): aktuální polohu knoflíku Volume vyhodnocuje mikroprocesor, který následně nastaví vše potřebné. Souběh kanálů je přesný, přeslechy nulové, nemluví o odolnosti vůči interferencím. Hlavní změnu v předzesilovači představuje nasazení plně symetrického „bufferu“, který zajišťuje čistotu signálu a zlepšuje řízení koncových stupňů. Proudové dráhy jsou tradičně krátké, bez ostrých zlomů. Průřez vnitřních propojovacích kabelů z bezkyslíkaté mědi vzrostl více než dvaapůlkrát a s nižší impedancí signálové cesty L-590AX Mark II vykazuje vyšší činitel tlumení 320 (u L-590AX byl „jen“ 240).

## Klasika nejenom na pohled

Přes moderní technologie v zapojení sází čelní panel na starosvětský šarm. Pomocí velkého knoflíku Input Selector (vlevo) přepínáme vstupy, „točítkem“ Volume Control na druhé straně ovládáme zmíněný obvod regulace hlasitosti LECUA. Malé knoflíky pod VU metry ovládají tónové korekce a vyvážený kanálů, u korekčního předzesilovače volí typ přenosové vložky gramofonu (MM/MC) a aktivují výstup pro rekordér i výstupní terminály, spínané dvěma paralelně řazenými relé. Vpředu zbývá zmínit ještě mikrosplínače Monitor (aktivuje nahrávací smyčku), Line Straight (přemostuje tónové korekce i další obvody) a Separate (rozpojuje řídicí a výkonový zesilovač). Jedinou přípojkou je regulovatelný sluchátkový výstup pro 6,35mm jack. Na zadním panelu převažují konektorové zdířky cinch nesymetrických

## Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechové místnosti společnosti Horizon Trading Prague ve Vysokačech, kde zesilovač doplnily soustavy Usher Dancer CP-8571 a SACD přehrávač D-05u. Signálové a reproduktorové kabely byly Telos Black Reference, síťové značky Supra. Jako testovací jsem použil SACD Chick Corea: Rendezvous In New York (Stretch Records, 2003), Montserrat Figueras: Lux Feminae (Alia Vox/Classic, 2006), Genesis: Selling England By The Pound (Virgin, reed. 2007) a Mahavishnu Orchestra: Birds Of Fire (Audio Fidelity-Columbia, reed. 2015).

## Netopýří ucho

Luxman L-590AX Mark II charakterizuje přirozená, lehká reprodukce, která je typická pro zesilovače v čisté třídě A. Proti předchozí generaci však ještě zpevnily přesné basy a výšky získaly na jemných zvukových nuancích. Mimořádné jsou hloubka prostoru, oddělení nahrávek a dynamika. Projev zesilovače je však v první řadě muzikální, konstruktérům slyšitelně nešlo o exhibici analytických dovedností zesilovače, ale o samotnou hudbu. O audiofilském vytržení tak rozhoduje pouze kvalita nahrávek a samozřejmě i všech ostatních komponentů.

-pv-

přípojek, kromě pěti vstupů (včetně Phono) a dvou výstupů je třeba zmínit páry označené Pre-out a Main-in, umožňující samostatně využít obvody předzesilovače, respektive koncového stupně; klíčové jsou však dva symetrické vstupy. Připojení až dvou párů zesilovač umožňuje osm šroubovacích terminálů, jejichž kontaktní plochy jsou jako u konektorových zdířek cinch, pinů konektorů XLR i zemnicí svorky pro gramofon pozlacené. Zásuvka pro napájecí šňůru je u evropské verze dvoupólová. Kovová „dálka“ pamatuje tlačítky i na ovládní firemního SACD přehrávače.

Pavel Víšek

## PARAMETRY

výstupní výkon	>2× 30 W (8 Ω)
kmitočtový rozsah	20–100 000 Hz (–3 dB, line straight)
celk. harm. zkreslení	<0,005 % (8 Ω, 1 kHz, line straight)
odstup signál/šum	>–107 dB (line), >–91 dB (MM), >–75 dB (MC), dle IHF-A
činitel tlumení	320
přípojky: vstupy	4× nesymetrický, 2× symetrický, phono MM/MC, main-in;
výstupy	sluchátka, rec-out, monitor, pre-out
příkon/Standby	330 W/0,5 W
rozměry (š × v × h)	44 × 19,3 × 46,3 cm
hmotnost	28,4 kg
web	luxman.cz luxman.co.jp

## HODNOCENÍ

+ nenucená a jemná reprodukce třídy A; maximalistické provedení; nadčasový design

– nic

zvuk	výbava	obsluha	provedení

STEREO  
VERDIKT

vynikající

