



O hudbu jde až v první řadě



INTEGROVANÝ ZESILOVAČ LUXMAN L-550AX

Komponent podle typového čísla nebo z velké dálky připomíná „jen“ další z variací legendárního modelu, ale jde o elektronicky ovládaný integrovaný zesilovač z nové řady X a zvuk L-550AX po radikální přestavbě i firemním audiotuningu ještě vyzrál.

Zapojení odpovídá čistě třídě A, přičemž z řídicího zesilovače C-1000f, (který japonská značka nadělila highendovému světu ke svým osmdesátinám), převzal L-550AX přesný útlumový článek LECUA-WM (Waiting Matrix) ve funkci regulátoru hlasitosti. Obvod záporné zpětné vazby ODNF (Only Distortion Negative Feedback), jenž zaručuje vysokou rychlost přeběhu i nízké zkreslení, má v nejnovější verzi 3.0A společný zatím jen s vyšším modelem L-590AX. Kompaktnější šířka 440 mm odpovídá bázi nové generaci firemních komponentů. Design umocňují detaily, třeba broušená kovová pouzdra, do nichž jsou na čelním panelu z masivního hliníku částečně zapuštěny ovládací knoflíky. Konstruktéři vylepšili u ručičkových indikátorů i podsvícení LED diodami: „měřáky“ jsou za denního světla lépe vidět a večer působí decentněji.

Retro s novým obsahem

Na čelním panelu proti L-550A II (S&V 9/09) ubyla dvě tlačítka a změnil se kompetence několika ovládacích prvků. Jistoty představují velké knoflíky Input Selector (elektronicky přepínají šestici vstupů), Volume Control (ovládá zmíněný hi-tech obvod LECUA - WM) i trojice „točítek“ pod pravým VU metrem, jež náležejí tónovým korekcím (basy a výšky v rozsahu ± 8 dB) a vyvážení kanálů; stejné prvky vlevo slouží otočným přepínačům, s nimiž lze korekčnímu předzesilovači určit typ gramofonové přenosky (MM a MC), aktivovat výstup pro rekordér nebo volit výstupy na oba páry terminálů k reprosoustavám. Kromě vypínače a regulovatelného sluchátkového výstupu (s pozlaceným konektorem 6,3 mm) výčet završují tři mikrosypače: Monitor (ovládá nahrávací

smyčku), Line Straight (přemostuje tónové korekce) a Separate (rozpojuje proudovou dráhu mezi předzesilovačem a koncovým stupněm). K přepínání reproduktorových soustav slouží zdvojená, paralelně řazená miniaturní relé, která s pozlacenými kontakty ve vakuových komorách vykazují minimální ohmický odpor. Na zadním panelu najdete vesměs nesymetrické vstupy a výstupy, osazené masivními konektory cinch (k aktivaci Pre out a Main in slouží funkce Separate), symetrický vstup se dvěma konektory XLR a čtyři páry šroubovacích terminálů; veškeré přípojky včetně pinů konektorů XLR a zemnicí svorky jsou pozlacené. Uživatelský komfort zvyšuje dálkový ovládač v kovovém pouzdře, jímž lze ovládat nejen většinu funkcí L-550AX, ale vyslat základní povel také pro firemní SACD přehrávače.

Pevný jako skála

Robustní šasi na čtyřech odpružených patkách za svou tuhost vděčí osvědčené příhradové konstrukci, která efektivně brání přenosu vibrací. Koncové stupně tvoří dva zrcadlově uspořádané monobloky. Konstruktéři se vyřadili i s topologií, protože kvůli co možná nejkratším proudovým drahám vyměnili pozice pružné uložení, velkého síťového transformátoru v provedení EI (proti toroidním typům nezpůsobuje zkreslení signálu při dosažení určitého výkonu skokově, ale pozvolna) a „baterie“ čtyř zakázkově vyráběných filtračních kondenzátorů s celkovou kapacitou 40 000 μ F, jež nyní ustoupila dozadu. Usměrňovač napájecího zdroje používá Schottkyho diody, které vykazují nižší úbytky napětí v propustném směru i kratší zotavovací dobou, což minimalizuje výskyt rušivých polí. Výstupní výkon

Netopýří ucho

Nezačit u tohoto Luxmana výčet superlativů a konstatovat, že se dá hodiny příjemně poslouchat, to hraničí se znevažováním. Je to však pravda. Nejdříve vnímáte hudbu, detaily, jež vám jiné aparatury utajily, případně technické limity nahrávky. Až v druhém plánu zjišťujete, že zvukový projev L-550AX je s nenápadnou samozřejmostí výsostně muzikální, přesný i živý (to je zde příhodnější slovo než rychlý). „Desítky“ v hodnocení znamenají 100 %, bez zaokrouhlování, ale počítejte s tím, že sestava si nárokuje pouze odpovídající komponenty.

-pv-

Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechovém studiu Horizon Trading Prague ve Vysočanech. Zesilovač doplnily na sestavu SACD přehrávač Luxman D-03 a reprosoustavy Usher Dancer CP-8571 II. Kabeláž byla značky Supra (síťová Supra LoRad). Jako testovací jsem poslouchal CD Jeff Beck: Emotion & Commotion (Atco/Supraphon, 2010), John Williams: Giuliani/Schubert (Sony Classical, 1999) a SACD Montserrat Figueras: Lux Feminae (Alia Vox/Classic, 2006).

je „pouze“ 20 wattů na kanál (při osmihoňové zátěži), ale to měrou vrchovatou nahrazují pozitivita čistě třídy A. V zapojení vlastního zesilovače najdete pečlivě vybírané diskretní součástky, podíl ruční práce je zde značný. Modulární koncepce, jež staví na více deskách s těšnými spoji, vyžaduje kvalitní propojky, pro které Luxman vybral vodiče z bezkyslíkaté mědi. Jednu z firemních libůstek představuje také absence ostrých zlomů v proudové dráze: tady bychom dospěli k velmi sofistikovaným úvahám z teorie elektromagnetického pole, ale japonské značce jde o synergii celého komponentu, která vede ke zvuku, přesněji – k hudbě.

Pavel Víšek

LUXMAN L-550AX

výstupní výkon	2x 20 W (8 ohmů)
kmitočtový rozsah	20-100 000 Hz (-3 dB, line straight on)
celk. harm. zkreslení	<0,007 % (8 ohmů, 1 kHz, line straight on)
odstup signál/šum	>105 dB (line), >91 dB (MM), >75 dB (MC), vše dle IHF-A
činitel tlumení	160
přípojky	vstupy: 4x nesymetrický, symetrický, phono MM/MC, main in; výstupy: sluchátka, 2x rec, pre out
příkon/Standby	230 W/0,4 W
rozměry (š x v x h)	44 x 17,8 x 45,4 cm
hmotnost	24,3 kg
web	www.luxman.cz www.luxman.co.jp

zvuk	výbava	obsluha	provedení

STEREO VERDIKT	vynikající	
----------------	------------	--

Proč ho koupit?

Většinou kvůli náklonnosti na první (co nejdelší) poslech.