



# Blahoslavené „áčko“

INTEGROVANÝ ZESILOVAČ LUXMAN L-550A II

109 480 Kč

Luxman, letos čtyřiaosmdesátiletá značka dokonalého zvuku, ztělesňuje tradici nejen v Japonsku a pyšní se fenomenálními SACD přehrávači a hlavně – zesilovači. Mezi nejzajímavější aktuální modely patří integrovaný model L-550A II.

Nebýt jinak vybarvených ručičkových indikátorů, tvář se navenek jako dvojče firemního „integráče“ L-505u, který jsme si představili ve S&V 9/08. Jinak samozřejmě L-550A II oproti L-505u nabízí hned dva symetrické vstupy (pro druhý je na čelním panelu volič navíc). Laik možná nechápe, proč by měl za nižší výkon připlatit více než sedmkrát tisíc korun, ale L-550A II pracuje v nekompromisní třídě A. Čelní panel z masivního hliníku se vyrábí pouze v přírodním bílém provedení se žluté podsvícenými „měřáky“. Designérskou libůstku představuje silnější akrylátové sklo (8 mm), které efektně „vystupuje“ z čelního panelu a na horní ploše jsou dva rozměrnější větrací otvory s plastovými „rošty“. Celkově elegantní, na výrobních nákladech neošizené retro.

## Šarm i účelnost zlatých časů

Zesilovačovou „klasiku“ neevokují pouze analogové indikátory. Pod regulátorem hlasitosti vpravo se nachází tři přepínače, jimiž lze přemostit tónové korekce (Line Straight) aktivovat subakustický filtr (Subsonic) a fyziologickou regulaci hlasitosti (Loudness). Vedle ovládacích prvků Balance, Treble a Bass (výšky a basy lze regulovat v rozsahu  $\pm 10$  dB) se nalézají otočné přepínače Mode Selector (mono, stereo, pravý či levý kanál), Speakers (volba prvního, druhého nebo obou párů reproduktorových soustav) a Record Selector (pro nezávislou volbu vstupů při nahrávání). Velký ovladač Input Selector elektronicky

přepíná osm vstupů, a je odvozený ze špičkového řídicího zesilovače C-1000f; hned u pozice Phono se zabydlel přepínač MC, jímž lze volit u korekčního předzesilovače typ magnetodynamické přenosky (předvolený je mnohem rozšířenější MM). Regulaci hlasitosti obstarává špičkový potenciometr ALPS. Na čelním panelu nechybí ani regulovatelný výstup pro sluchátka (s pozlaceným konektorem 6,3 mm) a vypínač. Na zadním panelu najdete čtyři páry šroubovacích, opět pozlacených terminálů, stejnou povrchovou úpravu mají i konektory cinch u všech vstupů a výstupů (vyjmutím zkratovací „kramličky“ mezi páry Pre out a Main in rozpojíte předzesilovač a koncový stupeň ručně), nabídku rozšiřují dva symetrické vstupy s konektory XLR, které mají kontakty opět pozlacené. Uživatelský komfort zvyšuje kovový dálkový ovladač.

## Fortel a erudice jako z učebnice

Šasi zesilovače na čtyřech oboustranně odpružených přístrojových „patkách“ vděčí za svou tuhost rovněž příhradové antivibrační konstrukci. Koncové stupně s bohatě žebrovanými chladiči tvoří v podstatě dva zrcadlově uspořádané monobloky v jediné přístrojové skříni, kde najdete uprostřed robustní síťový transformátor (540 VA), pružně uložený na silentblocích; pro Luxman je víceméně typické provedení EI, vykazující oproti dnes tolik oblíbeným toroidním typům vyšší odolnost vůči pronikání vysokofrekvenčního rušení ze sítě. Pro usměrnění napájecího napětí slouží rychlé Schottkyho diody s kratší zotavovací dobou, což minimalizuje výskyt rušivých polí. Filtrační „baterie“ je poskládaná ze čtyř masivních, zakázkově vyráběných kondenzátorů o celkové kapacitě 40 000  $\mu$ F. Vlastní zapojení zesilovače využívá jen diskrétní součástky. Negativní zpětná vazba ODNF (Only Distortion Negative Feedback), jež představuje specialitu zesilovačů Luxman už půl století (původně šlo o zapojení NFB, od roku 1999 jde o rovněž patentovaný obvod ODNF), ve verzi 2.2A přispívá k vysoké rychlosti přeběhu i nízkému zkreslení, což se umocňuje u už zmíněnou třídou A,

## Netopýří ucho:

Zesilovač Luxman do celkového zvukového obrazu přispívá živým projevem, který dává zapomenout na nevelkou rezervu výkonu. Schopnost postihnout nejjemnější nuance nahrávky včetně dokonalého předozadního prostoru bezmála bere dech, celé kmitočtové spektrum má od suverénních basů po průzračné výšky dokonale pod kontrolou. Pokud by bylo potřeba jeho kvality postihnout ve zkratce: je navýsost muzikální. Při vhodně zvolených komponentech celé sestavy budou za nejslabší článek (některé) nahrávky samotné. -pv-

kde díky velkému klidovému proudu pracují výkonnové součástky uprostřed své lineární pracovní charakteristiky (za cenu nižší účinnosti). Uspořádání na více deskách s tištěnými spoji se nevyhne propojkám z vodičů z bezkyslíkaté mědi, ale všechny detaily jsou dotažené, například napájecí napětí k oběma koncovým zesilovačům rozvádějí měděné „kolejničky“. A celý zesilovač je pevně držet v ruce. Pavel Vášek

## LUXMAN L-550A II

výstupní výkon	2x 20 W (8 ohmů), 2x 40 W (4 ohmy)
kmitočtový rozsah	20–100 000 Hz (-3 dB, CD)
celk. harm. zkreslení	<0,006 % (8 ohmů, 1 kHz)
odstup signál/šum	Phono MM >91 dB, Phono MC >75, CD >106 dB (IHF-A)
činitel tlumení	120
vstupy	4x linkové, 2x symetrický, phono MM/MC, main in
výstupy	sluchátka, 2x rec, pre out
příkon/Standby	320 W/1,7 W
rozměry (š x v x h)	467 x 179 x 437 mm
hmotnost	22 kg
web	www.luxman.cz www.luxman.co.jp

## Proč si ho koupit?

Zesilovač japonské značky s nadčasovým retro designem se napříč hudebními žánry „oposlouchat“ prakticky nedá.

## Na čem se testovalo:

Test proběhl díky laskavosti Petra Procházky v jeho PP Hifi Studiu v Otrokovicích, kde byl zesilovač Luxman L-550A II zapojený v sestavě s CD/SACD přehrávačem NAD M5 a s podlahovými reproduktory Usher Mini Dancer 1, s kabeláží značky Rapport. Jako testovací jsem vybral CD Beethoven: Piano Concerto No. 5/Violin Concerto (Vivarte/Sony Music, 1998), Charlie Haden & Pat Metheny: Missouri Sky (Verve/Universal Music, 1997) a Propellerheads: Decksandrumsandrockandroll (Wall Of Sound, 1998).