

Japonský DA-100 vychází z loňského špičkového modelu D/A převodníku DA-200, oproti němuž má nejenom (zhruba) poloviční bázi, ale také cenu. Komponent velmi kompaktních rozměrů, u něhož v šasi šetří místo dvě „patra“ desek s plošnými spoji, ladí s moderní generací SACD přehrávačů z řady D, resp. zesilovači ze sérií B, C a M. S většími „sourozenci“ ho spojuje provedení, čistý panel z polomatného anodizovaného hliníku a kovové jsou i oba knoflíky s filigránskými detaily, které patří regulátoru hlasitosti a přepínači tří vstupů. Kromě červeného sedmi-segmentového LED displeje se třemi velkými znaky zbývá zmínit pozlacený konektor výstupu sluchátkového zesilovače, jehož zapojení konstruktéři

převzali z DA-200, a přepínač, kterým lze volit mezi dvěma průběhy digitálního filtru. Na zadním panelu se kromě síťového vypínače a zásuvky pro flexošňůru sešly tři digitální vstupy (koaxiální, optický a port USB) a tři výstupy: dva digitální (koaxiální i optický) a samozřejmě ana-

logový. Koaxiální i optický vstup zvládají sedm vzorkovacích frekvence od 32 do 192 kHz, port USB končí na hodnotě 96 kHz. Srdce D/A převodníku tvoří dvaatřicetibitový obvod PCM5102 náležející k nejmladší generaci převodníků Burr-Brown. Jak jsme už zmínili, na výběr jsou dvě křivky digitálního filtru, FIR a IIR. Konstruktéři DA-100 zamýšleli hlavně coby exkluzivní počítačovou periferii, ale možná zaujme i ty, kterým zvuk firemních (SA)CD přehrávačů učaroval, ale nemají dalších 90 tisíc korun na základní model D-05. DA100 je muzikálnost sama, s průzračnými výškami, které svou otevřeností neměly mezi ostatními komponenty konkurenci, zapadají však do celkově vyváženého zvuku.



vynikající

