

GOLIAS.cz

LUXMAN: Synonymum výborných zesilovačů

Znáte Luxman? Pamětníci si vzpomenou na 70. a 80. léta, kdy na evropském trhu požívaly komponenty Luxman vynikající pověst. V 90. letech změnila firma majitele, soustředila se na domácí trh a teprve před pár lety se znovu do Evropy vrátila. Tuzemský dovozce má pěknou a bohatou prezentaci na svých [www](http://www.luxman.cz) stránkách, k dispozici dal mnoho [testů](#) a podrobné informace o filozofii a dlouhé historii firmy, neboť Luxman existuje již od roku 1925. Podobně dlouhou firemní tradicí se příliš mnoho konkurentů pochlubit nemůže. Japonská firma s více než osmdesátiletou historií a výborným jménem v high-endu kromě zesilovačů prodávala několik desetiletí též vlastní gramofony, kazetové magnetofony, tunery, stereo receivers, CD přehrávače, občas i reprosoustavy. Zdaleka nejvíce zkušeností má s návrhy zesilovačů a optimalizací parametrů ovlivňujících jejich zvuk. Luxman využívá rozsáhlé know-how i patentované řešení obvodů. I v současnosti má pozoruhodně širokou nabídku, zájemci si vyberou mezi několika modely lampových či tranzistorových integrovaných zesilovačů, řídicích a koncových zesilovačů, gramofonových předzesilovačů, přehrávačů atd. Samozřejmě v širokém cenovém rozpětí, top modely řídicího a koncového zesilovače C-1000f a B-1000f stojí jako velmi dobré auto. Zajímavý je pro mne například integrovaný, tranzistorový model L-550A II, pracující v čisté třídě A, který letos obdržel od magazínu The Absolute Sound ocenění Golden Ear Award. Test předchozí verze L-550A vyšel v časopise High-End Report, naleznete ho též na www.luxman.cz.



Nejvyšší model integrovaných zesilovačů představuje L-509u s ceníkovou cenou 202.300 Kč. S tímto elitním typem jsem se už prostřednictvím tisku seznámil, neboť letos vyšel test zesilovače L-509u v německém časopise Stereoplay. Měl výstižný nadpis: špičkový výkon. Nejde o sílu stovek wattů, nýbrž o perfektní [výsledek](#), výtečný zvuk. U podobných top modelů nejsou konstruktéři omezeni rozpočtem, konečně mohou tvořit naplno – a využít šanci představit nejlepší zesilovač na světě. Luxman L-509u se řadí do nejvyšší ligy integrovaných zesilovačů, kam (pro vaši představu) patří například Accuphase E-550, Burmester 032, GamuT DI 150, McIntosh MA 7000 AC nebo Pathos Inpol 2.

Stereoplay o tomto zesilovači napsal:

„Zlatá esence z desetiletí zkušeností. Jak se pro zesilovač Luxman slušelo již před čtvrtstoletím, přichází L-509u také s kompletní výbavou: například s řádným přenoskovým předzesilovačem, který poslouží nejen typům MM, ale i slabším, ale zato s lineárnějším frekvenčním průběhem, tedy MC systémům. Tónové korekce patří do inventáře stejně jako smyčka Tape-Monitor pro [kontrolu](#) nahrávek, tzv. „z pásku“. Samozřejmě nabízí L-509u možnost připojit dva zdroje symetrického signálu na konektory XLR. Japonci nezapomněli na přepínač Mode, kterým se volí stereo – mono – pouze pravý nebo levý kanál. S tím se snadno a rychle provede kontrola správného fungování zesilovače.

Nesymetrický signál je hned za vstupními relé s pozlacenými kontakty převeden do symetrické formy, což znamená, že lépe odolává rušivým vlivům okolí. Potom se může těšit na setkání s nejušlechtlejším potenciometrem této galaxie, což je velký a hodně drahý typ firmy Alps, charakteristický masivním mosazným korpusem. Kvalita zvuku není ohrožena běžným provedením zpětné vazby přes veškeré stupně zesilovače. Luxman zvolil pro každý jednotlivý stupeň vlastní zpětnou vazbu (podstatně kratší, s rychlejší reakcí), navíc jedinečně promyšleným zapojením. Zpětná vazba nevede signál přímo na vstup, nýbrž na přidavné moduly zesilovačů, které zprostředkují rozdíl mezi stavem na vstupu a výstupu. Velikost tohoto rozdílu pak reguluje parametry hlavních stupňů zesilovače. O výkon se nemusíte bát: masivní transformátor a řada velkých elektrolytických kondenzátorů udrží zcela jistě šest koncových tranzistorů každého kanálu, opírajících se o mohutné boční chladiče. Budící stupeň, první stupeň zesilovače a kontrolní obvody odebírají energii ze separátního vinutí trať. Všechno je dosud v pořádku, uklidňující, fanouška hi-fi techniky může ještě potěšit skutečnost, že u modelu L-509u Luxman pozlatil spoje na tištěných deskách. Nebo to, že oba měřáky, cejchované v dB, se tak pěkně pohybují v rytmu hudby.

Což během poslechového testu také vydatně předváděly. Luxman má rád zvukově sytou hudbu, rád předvádí mohutný, přitom uvolněný zvukový obraz, kdy využije své velké rezervy. Zesilovač s výtečnou vnitřní stavbou si nenechá sebrat skvělý výsledek reprodukce basových ataků od konkurentů. Výrazněji než GamuT a precizněji než McIntosh pumpoval beaty sklady Tuva Rap do reproboxů Thiel CS 3.7 v poslechovce Stereoplay. To se sotva přesvědčivěji podařilo dokonce mnohem dražším kombinacím před- a koncových zesilovačů. V oblasti presence si ale dovolil malou ledabylost: hlas Marianne Mellnas působil překrásně kulatě a uzavřeně, nebyl ale směrem nahoru zcela volný, ne tak zcela tak nenucený a přímý jako u GamuTa a McIntoshe. Fantastické ale bylo, jak byl schopen reprodukovat nejvyšší pásmo, jak nechal doznívat čerstvě vyleštěné činely jakoby celou věčnost. Super, jak zobrazil v titulu Jazz At The Pawnshop nejenom hudbu, ale také nadšenou náladu v jazzovém klubu. Všechno jako v reálném životě, větší kompliment nemůže zesilovač obdržet.“

Tolik text z časopisu, pro informaci uvádím, že nedávno Stereoplay oslavil 30 let a jejich srovnávací testy nepovažují jenom já za důkladné a povedené. Fotky testované L-509u najdete opět na stránkách dovozce. Pokud hledáte spolehlivý, výborný zesilovač, navíc s krásným vzhledem, nezapomeňte se blíže seznámit se značkou Luxman. **Jak se říká: vidět a slyšet (!) je stokrát lepší než o něčem pouze číst :)**